

biographies

Astrig Siranossian

violoncelliste

Astrig Siranossian est née dans une famille de musiciens. Admise cinq ans plus tard au C.N.R. de Lyon, elle poursuit ses études au C.N.S.M. de Lyon, obtenant à dix-huit ans son diplôme d'études supérieures avec les félicitations du jury. C'est en Suisse, au Conservatoire supérieur de Bâle, qu'elle achève sa formation dans la classe d'Ivan Monighetti, réussissant avec les plus hautes distinctions son Master concert et son Master soliste. Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international K. Penderecki, Astrig Siranossian se produit en soliste avec de grands orchestres. Invitée régulièrement par Daniel Barenboim, ses partenaires sur scène ne sont pas moins que Simon Rattle, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Kirill Gernstein, Elena Bashkirova, Emmanuel Pahud... Elle se produit régulièrement sur les plus grandes scènes : Philharmonie de Paris, Carnegie Hall à New-York, Musikverein de Vienne, Walt Disney Hall à Los Angeles, KKL Luzerne, Casino de Bâle, Théâtre des Champs Élysées, Philharmonie de Berlin, Flagey Bruxelles, Théâtre Colon Buenos Aires, Kennedy Center Washington... Régulièrement invitée sur les chaînes de télévision (TF1, France 2, France 5, CultureBox TV, BR Kul-tur), ses enregistrements sont salués unanimement par la presse. Depuis 2016, elle assure la direction artistique des « Musicades », festival de sa ville natale, Romans-sur-Isère qui met en miroir la musique avec les arts mais aussi la gastronomie. En 2018, son enregistrement réunissant les concertos de K. Penderecki et A. Khachaturian remportait

notamment 5 diapasons, 5 étoiles Classica, Clef du mois ResMusica... Le précédent disque comportant des œuvres de Gabriel Fauré, Francis Poulenc et Komitas avait reçu le prix Musica. Elle crée en 2019 la mission « Spidak Sevane » qui vient en aide aux enfants au Liban et en Arménie à travers la musique. Pour le label Alpha Classics, est publié en 2020 l'album « Dear Mademoiselle », un hommage à Nadia Boulanger avec Nathanaël Gouin et Daniel Barenboim qui reçoit les hommages de la presse internationale. En mai 2022, Astrig fait ses débuts au Gewandhaus de Leipzig avec le *Concerto n°2 en Mi mineur* de Popper. En octobre 2022 sort son album Duo-Solo, rencontre entre mélodies et danses populaires et répertoire savant faisant dialoguer le violoncelle et la voix. En 2021, elle grave avec son partenaire de scène Nabil Shehata, le *Premier concerto* de C. Saint-Saëns pour le label Alpha Classics. Astrig Siranossian joue un violoncelle de Francesco Ruggieri de 1676, généreusement prêté par la Fondation Boubo Music.

Michael Schønwandt

direction musicale

Né à Copenhague en 1953, Michael Schønwandt étudie le piano, la théorie et la composition avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il poursuit ensuite ses études à Londres à la Royal Academy of Music. En 1979, il est engagé comme Chef Permanent du Royal Danish Opera à Copenhague, ce qui lui permet pendant plusieurs années de couvrir un vaste répertoire

de Mozart à Penderecki.

Depuis 2015, Michael Schønwandt est Chef principal de l'Orchestre National de Montpellier. En 2021, il est nommé Directeur Musical de l'Orchestre Français des Jeunes. En 2022-23, il est également Chef Invité Principal du Belgian National Orchestra. Michael Schønwandt a également occupé des postes tels que Directeur musical de l'Opéra Royal de Copenhague et de l'Orchestre Royal du Danemark, Premier chef invité de La Monnaie à Bruxelles (1984-87), Premier chef invité de l'Orchestre National de la Radio Danoise, Premier chef invité de l'Orchestre de la Beethovenhalle à Bonn et Chef Principal Invité de l'Orchestre Royal des Flandres.

Outre sa collaboration étroite avec l'Opéra Royal de Copenhague, il dirige de nombreuses productions au Covent Garden de Londres, à La Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra de Vienne, à l'Opéra de Paris, ainsi qu'à Nice, Stuttgart, Cologne, Madrid, Tel Aviv dans des productions telles que *Alceste*, *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *Elektra*, *Macbeth*, *Turandot*, *Le Vaisseau Fantôme*, ou encore *Pelléas et Mélisande*. Michael Schønwandt consacre une grande partie de sa carrière au répertoire symphonique. Il dirige entre autres l'Orchestre Philharmonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Israël Philharmonic, le London Symphony (dont une intégrale des concertos de Beethoven avec Alfred Brendel), le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre National de France, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestre Philharmonique de Helsinki. Il enregistre régulièrement avec le Royal Danish Radio Symphony Orchestra. Parmi les derniers enregistrements on peut citer : *Salomé* de Richard Strauss chez Chandos, l'intégrale des symphonies de Niels Gade et de Weyse, l'intégrale des symphonies et concertos de Carl Nielsen, ainsi qu'en première mondiale le *Concerto pour violon n°3* de Henze et l'opéra *The Handmaid's Tale* de Poul Ruder. Il a aussi gravé avec l'Orchestre Philharmonique de Nice *Pelléas*

et *Mélisande* de Schoenberg et de Sibelius. Sortie 2008 : *The Ring* et *Maskarade* avec l'opéra Royal de Copenhague.

Orchestre Français des Jeunes

L'Orchestre Français des Jeunes a été créé en 1982 par le Ministère de la Culture afin de répondre au besoin d'une formation de très haut niveau au métier de musicien d'orchestre. L'OFJ offre ainsi chaque année à une centaine d'étudiants issus des conservatoires et écoles de musique de toute la France la possibilité de travailler dans des conditions professionnelles sous la direction d'un chef de renommée internationale et de jouer dans les plus belles salles de France et d'Europe. L'Orchestre a été notamment dirigé par Emmanuel Krivine, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Jesus Lopez Cobos, Jean-Claude Casadesu, David Zinman, Dennis Russell Davies et Fabien Gabel. À partir de 2017 et jusqu'en 2024, son directeur musical est le chef danois - mais particulièrement francophile ! - Michael Schønwandt. Depuis 2019, la session symphonie estivale est prolongée par une session dédiée au répertoire classique (Mozart, Haydn, Beethoven...) sur instruments modernes. Elle est dirigée par le violoniste et directeur artistique du Concert de la Loge Julien Chauvin. Depuis sa création, l'OFJ a élargi sa mission pour s'adapter aux évolutions du métier de musicien d'orchestre, mais aussi au métier de musicien au sens le plus large, afin de donner aux étudiants des compétences qui les aideront à s'insérer dans la profession : musique de chambre, formation à la médiation, prévention des troubles musculo-squelettiques, clefs de compréhension de l'environnement professionnel... Les relations que l'OFJ entretient avec ses homologues européens permettent ainsi à ses membres de participer à

des projets d'autres orchestres de jeunes dans le cadre d'échanges de type Erasmus de courte durée. L'OFJ a également enrichi ses activités en 2011 avec la mise en place d'une formation à la médiation destinée à aider les jeunes musiciens à rendre la musique classique accessible aux publics les plus divers en présentant les oeuvres qu'ils jouent. Cette formation s'inscrit dans l'évolution des missions des orchestres professionnels, de plus en plus actifs auprès des publics les plus divers. L'Orchestre Français des Jeunes a été invité dans de nombreux festivals (Aix-en-Provence, Berlin, Montreux, la Chaise-Dieu, Bruckner Musiktage de Sankt Florian, Roque d'Anthéron, Settembre Musica de Turin, Merano...), et s'est produit dans les lieux les plus prestigieux et les plus divers (Philharmonie de Paris, Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorium de Madrid, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Cité de la Musique, Arsenal de Metz...). En 2019, l'OFJ est le premier orchestre national à se doter d'une charte éco-responsable. Celle-ci formalise les efforts de l'orchestre engagé depuis plusieurs années pour réduire son impact environnemental. En 2023, par exemple, l'orchestre voyagera en France, en Allemagne et au Danemark sans emprunter l'avion.